

الجمهورية

شؤون

ALGAMIAA No. 324

العدد ٣٢٤ - السنة الثامنة

الطبعة ١٤ أبريل سنة ١٩٣٨



جوان فونتين بطلة فيلم «الحب في زمان» الذي سيعرض هذا الاسبوع في سينما ريجال

ساعة مع حفيذة جبريل دانوتزو في فندق شاتو بر يان بلزاك بباريس

من الساحر الاصلع الى أنا ماري الصغيرة ذات الشعر الغزير !

وردت الأنباء في الشهر الماضي بوفاة الشاعر الإيطالي الأعظم جبريل دانوتزو . وشملت أنهر الصحف والمجلات في مصر وغيرها بالحديث عنه ومن مؤلفاته . وفي هذا المقال يجد القارئ معلومات شغوية دقيقة عن حياة الشاعر الخالد استطاع رئيس تحرير (الجماعة) أن يحصل عليها ذات يوم أثناء لقائه في باريس عام ١٩٣٦م

المحرر



كان كل ما يحيط في يوحى بالشعر وقد كنت أسكن غرفة بالدور الثالث من فندق (شاتو بر يان) وهو اسم شاعر .

وكان الفندق يقع في شارع (برازيل) الذي يتقاطع مع شارع (دهون) .

ومات من الغداة أثناء تناول الغذاء الى مائدة خضبة في مائدة الطعام الصغيرة الضيقة المظلمة على حديقة الفندق فمضت سيدة في العقد الرابع من عمرها . نحيفة القامة مدنية الالب . عجيبة النظرات تناول الطعام مع شابة في الساعة عشر من عمرها . وقد أخذت تصعدت اليها بالإيطالية . وأدعيتني الى تلك المائدة قد تركت شعرها القصير مستديلا ككشها في فوضى جبلة على خلاف كل ما يترت به المائدة في هذه الأيام .

واضطرت حتى أتيها من تناول الطعام والباقيات حتى نهضت السيدة والماء الى كانت معها . واتجهتا الى الدوحة التي كانت عليها مقاييس الغرف . وانزما للقاحين ١٩١٩ .

أشبهتا كقطتان الدور الثاني . أي الذي نحن مباشرة . وتقدمت نوا وسألت سكرتيرة الفندق عنهما فأجابني .

— مدام دانوتزو . ودم مواريق دانوتزو !

— دانوتزو !

وهزئت رأسي . ولطبت جبلي ثم عدت أسألتها

— مؤلف (الجيو كوند) و (الأميليا ديوربي) و (فانغ فيوما) — فاستوت وأجابني — هو جيه باسدي — فشكرتها وأما اعتراف ان اخبرها فرصة صغيرة ساعة .

وفي عصر اليوم تسه جلت السيدة الإيطالية في حديقة الفندق تعالج كتابا صغيرا رقت في يدها بفتشاة عنيد . وأخذت أيتها تحاول بتس العناء أن تلتقط صورة فوتوغرافية لكتب الفندق

فقدمت اليها وأخبرتها أنني حاولت ذات مرة أن أأخذ (الجيو كوند) من الانجليزية الى العربية . فذهبت وبدأت بالحديث .

أما زوجة ابن جبريل دانوتزو . ابنه الصغير . . . دانوتزو ثلاثة أبناء شرعيين فقط كما أكدت زينة فندق (شاتو بر يان برازيل) .

ثم انصت وأخذت تصف الكتاب الذي كان في يدها وأشارت الى صفحته وهي تقول

— ولستك تستطيع دائما أن تجدني شوارع روما وتورينو وشارع يدعون أنهم أبناء دانوتزو وأحفاده . إلا ان الذين سجلت أسمائهم كانوا شرعيين من زوجه لاول والاخيرة هما أولاد الثلاثة فقط التي أنا زوجة أصغرهم . .

وأولئك الكتاب قدما بهجلا انجليزى

ضمخ من حياة الشاعر الإيطالي السقيم . وأخذت تتعذب أطراف حديث شيق عن تلك الحياة السجية .

حدثني — بمرئسية سجيحة — عن نشأة (والدها الجليل) . وعن مقامته الأولى إذ هرب مع أخته أهدبلا الجنوب واذ كلفت ما تم توريثها بالبض على القطار المسارية وأعادتها الى طاعنا مليا . ومن الحيلة التي ظفها إذ فاك ذلك الحاكم وهو بسله القاء

— انك ستعثر قريبا حيلة زقاقا . وقد كان اذ تطلب دانوتزو على كل ما تعرضت لك الزواج من عفت . وتزوجها وهي التي رزق منها بأبناء ثلاثة !

وحدثني عن طيبة الرجل . عن حبه الشديد لها ولايتها أنا ماري . حبيته . . . وأدت أيتها وكلفتها أن تضر من حبيبها صورة بدها وخطاه الأخير لها . وحدثت القاء به قليل وأراني صورة لدانوتزو العظيم وقد كتبت عليها بالإيطالية هذه الكلمات .

ومن الساحر الاصلع الى أنا ملوى ذات الشعر الغزير !

وللت على ترجمة الخطابات بالفرنسية . كان قطعة من أروع ما سمعت . فقد كتبه لها لدمع بمرضاها الشديد . وكان يدع عن نفسه تهمة تصيد في القلوب منها . . . وبأهنية على صفحة ٤٧

عزبي

قصته حصرية كما قبله محمود كاتل الحكائي

ولا يخفى حق النظر أثناء فترات الراحة إلى المباني المنارات في المقاصير المجاورة. وبينهم كثيرات قد تصلح لخدمته زوجة قاتلة له تحمل مكانا إلى جانبه في تلك القصور بدلا من أولئك الاصدقاء الذين اعتادوا أن يصحبوا بالضحك العالي وبلونوا القصور بدخان سجادهم وأرضياتها عابها. وانطدأت الأنوار في فناء القصر التاريخي مرة أخرى. وتوقف الناس مرة أخرى من السهر وأخذوا يشاهدون ما يدور على أرض الجزيرة التي تحيط بالقصر. إلا أنه كان يتظاهر بالنظر إلى ما يتصرفون ولكن تأرجح السجاد الضخم بين أصابعه كان ينبئ بأن اضطرابا هائلا احاطه فجأة وهو يحول في أنحاء القصر...

وتحرك قائد قبلاوس الطلام. وفتح الله كانه يتعسس رائحة عطر خاص... وظل ينقل في خطوات قصيرة وهو ينقل وسط الاكتاف القراصة حتى توقف فجأة واشتد برق عينيه. وانتمت لصعها أنه ثم أدار بصره حوله في سرعة... كان قد انتهى إلى الشيء الذي ظل يبحث عنه منذ ساعة وبعض الساعة... وتكرر الفناء وتدفقه في الوجوه القريبة منه. كان يبدو أنه يجهد على اجتهاد لكي يهدي إلى وجه معين وأخيرا اتسمت حدقا عينيه. وقرعة. ثم أن أنه خائفة مكتومة...

كانت عنايات حسن. ابنة الاساطير علام بك حسي الحاسر واقفة وسط الجوع تشخص إلى الجزيرة العائمة على سطح الماء تحمل حصرا من قصور الماضي البعيدة

وأخذ الطبيب الشاب يمشي هامشه بين كل لحظة وأخرى لبيدة تشير إليه إشارة وشيعة بتدليل أحمر صغير في ردها. أو يره القمامة أنه نوحه من بعد ردها وقد أمسكت بهارمة دفعت تمام غالبا أو يدهه ليصالح بالثقة سير إلى جانب زوج كان صديقه له قبل الزواج ومن همس في أذنه بصوت خافت ساخر (انت تتحدث بهارمة بكثرة شائكا وتوقف لوحدهك جري له)

كان الدكتور قائد صديقي. طبيب الميون الشاب قد طفت إشهرته دوائر الطب. بكفاءته المدة. كما طفت صالات القاهرة بالحدث عنه ذلك الحديث القليل الحائر التناقل الذي اعتدوا أن لسمعه يدور حول كل شباب اجار السلاطين. يتسبب إلى أسرة كريمة معروفة

وهو يشغل مركزا اجتماعيا محترما. يدور عليه ارادأ كبيرا مقربا ومع ذلك لم يندم على الزواج. وكان يبدو جليا من النظرات الموجهة إليه من الاسراب المارة في ثياب السهرة انه لم يكن مجهولا من الكثيرون والكثيرين... لم ينس الناس بعد أن صوروه قد حضرت أنهر الصحف والمجلات منذ مدة بمناسبة توقيفه توقيفا مدعشا في علاج بعض امراض الاقطار القريبة وقد اعيانم علاج أمراض عيونهم في بلاد أعرق من مصر في طب الميون. ولم تنس الكثيرون من أولئك الثنيات اللاتي حضرن إلى الحفلة الساهرة في القصر التاريخي ان الطبيب الشاب طالما أثار إعجابهم وهو يتصدر إحدى المقاصير في دور السينما يشاهد مع بعض أصدقائه الترامج المعروض

كانت الآلاف من السيدات والآلات في ثياب السهرة نصف التكتوية يمين أنحاء ذلك الفناء الرحب الراسع الذي يمحيط بالبحيرة التي تحيط بوسط قصر حوت حتى تكوي شيوا. يشاهدن الترامج الراسع الذي أعدته (ميرة محمد علي) غيرة الغيرة. وكانت الاضواء قد خفت لكي تمكن المخرجين من تسير ما يدور في الجزيرة الصغيرة التي تتوسط البحيرة والتي اتخذت مسرحا كانت تمثل عليه مشاهد تاريخية على أعوام الموسيقى.

وفي زاوية من زوايا القصر التاريخي وقف الدكتور قائد صديق يشترك مع الآلاف الحاشدة في مشاهدة الترامج. كان كثيره من آلاف الثبان. وندى ثوب السهرة ذا وطلة العنق البيضاء. وورسل في ظلام الليل دخان (سيجار) خفيف كان يتأرجح بين أصابعه الرفيعة... لم يكن يجزم شيء إلا مرقى ينشع من عينين واسطين. كأنه يشغصان في تأثر شديد إلى التوسيل المازقة في قوة لـ كي تنسج مع الجو التاريخي الذي كانت تدور حوله مشاهد الجزيرة المازجة بأسراب العيونات والشباب. وقد تكاثف حولها الدخان للتصاعد من (سيجاره) فكساها بطبقة خفيفة. من المصروع... وكانت تقاتله مرتفعة مكتبة بين أن يغلف خلف الجميع دون أن يرقى شيء بهصور متعشأ والعنق بانقذ لمشاهدة ما أراد أن يشاهده. وأخرى النور قصر للكان كما. ومررت أسراب السيدات والآلات على طرن ككائنات أميرات يشن حقا ساعة حائلة في ذلك القصر الذي شهد المشرفون على البلعة أن يصوروه للناس.

ونجاة الخدات منيات فرأته . رأته
فقد ينظر إليها ... والفت نظرتهما ...
واخلعت شعاعها ... ونمت كل شفتين
بشيء مما تسمى لم يسمعه أحدهما . لأن أصوات
الجماع القريبة منهما كانت تغطي على كل
شيء . مصحوة بضجيج الموسيقى . ولكن
عنايات هرفت أنه كان يقول
— اتق ! — وقد أبلغ أنها كانت
تقول

— اتق ! — وشاعت التهمة في
وجوهها ...
وسيا كل شيء . إلا أنهما انجبا نجاة
بعد فرار في ثلاثة أعوام . أت كروا كل
منهما فيها أن ينظر الخطوة الأولى
لحوالة الجفاء ...

وتدفقت الجماع على الجزء القريب
من شاطئ البحيرة لتدوس المكان إلى
صرح البعوض النائمة . وتعاقت
الأكبات لكي تقصر المسافة التي كانت
تفصل بين عائلتين كانت قد فصلت بينهما
من قبل أعوام ثلاثة !

وعادت شفتاه قد تهما
— اتق هنا يا بني ؟ — أياها وهي تنظر
إلى عبيد في مذابحة طفلة
— أبوه . أياها . وانت ؟
— كنت بارف أني حاشواك .
أول ما دخلت بيت أبي هنا وهنا
لأية ...

— لنأية يا به ؟
— لنأية ما أتيا لي أن شئت حاجة
تخشي أنا كذا أنت هنا ... هناك عند القهوه
التي يضي فيها أم كلثوم لتبت نفسي بالفت
مشان ادور عليك ... شيء عجيب ...
كان البارغان والي انمردني أنت تحطيه
لما شريك وهدومت مالي الحسب التي
حوالي تفضت ماشي وأنا واتي من أت
حالا لكي ...
— أنت كنت هناك عند أم كلثوم ؟
— أبوه .

— مدهش ! أنا كنت هناك رغم
الصدمة التي كانت حوالى عمري ما انثرت
من سماها زى ما انثرت الجيلة ...
لمرجة أنها لما كنت

وأبه جرى بك في الحوي وبني
بصيت لتبت نفسي بارف عليها بصوت
عالي وأقول : والله ماجرى حاجته .
ولكن . طواني التبت وفضلت أبص
حوالي وأنا خائفة ليكون حد سمى ...
ومن كثر خوفي أت سبت القهوه . وخرجت
وأنا ملجئة سمعها يقول

اتسمي الشاكي . وارحمي الباكي
ما عرفش التبت ليه ؟ كنت ما كده
أنت موجود هنا . جيتي . وكنت حابه لك
جسمك أم كلثوم وحصل على الأقل أنها
غنت الدورده وما كشتش بارف ما أنطيك
نفس التي بارفك تقول لك كلام التي بدده
أم كلثوم . صحيح أنا كنت واقفه ان احنا
الأتين التبتات الثلاث سبت التي اقترنا
فيها . أنا أقسم لك بقا داني ما كشتش احب
أسمع عنك أبدا ان اتصا لنا حوضك أو
تغليك تضرط زى ما لمرك بارف جاء . يعمل
أكثر من كده أحيانا كنت أسبع من
أصحاى ولا فرابن منهم شاكوك في تيارو
ولان سبتا فكان أول حاجة أحب التبت
عابا . شكوك ضحكك . ليسك لوما تلمس
على كده ما يمشي الباكي . حتى لو تاراني
تد كنت قد سمع واحد : به ما كاش يمشي
— داني فابد وجهي من وجهه عنايات
وتحت دخان سيجاره ثم سألتها
سألتني ؟

— عشان انما عرفك أكثر ما كنت عارف
فمسك . أنت عدي . هري ما شئت عدي
رأته . ناشه زيك أنت . أنا
في الوقت نفسه ما حكيده . أنا
حياتي ونفسه عدي . وأنت انما كنت
بكم نوري . ولا عني مع نوري . ولا
بصحك مع نوري تكون من عشارم .
وكنت بأحسن منك كلما قدرت التناوم
أكثر كلما حسيت أنا أنك تساهل حي .
أنت اراجل التي أنا طول عمري أحلم به
الراجل التي بنام ولكن بقدر يكتم الله .
وعاد فابد بفت دخان سيجاره في كلام
الليل الذي كانت تملاء أحلام الموسيقى
وصيحات المطين والمثلثات وضحكك
المرح ثم قال
— من قال لك اني كنت بأنام ؟ —

فارتدت منيات ضحكك طويلا ورفعت
يدها ثم وضعتها في رقبتي كده ووربت
عليه كأنها تعالج طفلا غيبدا . وقت في
فرسية رشيدة
— أوه . التبتات لا تملك بالقد . وأعدلا
بجسمك . وتعلم سيجارك وأصبحت
تدري في هذا المراكه كانت أمير ولكن .
ثم أطلقت شعاعها ومرت رأسها مرة واحدة
دون أن تتم جلوسها . فسالها هو
— وأنتي ماذا ؟

— ولستك لا زلت فيك الطفل الكبير
الذي عهده منذ عشرة أعوام ... هذا
الخميس الأبيض الشكوي . وهذه الرحلة
البيضاء الناصعة لم يخبر شيئا من خلقك
بالطفل الكبير ... انهما بالمسكن بدكراني
بك وأنت في ذلك العطف الأبيض الذي
كنت ترميه أثناء عمرك في تلك العباد
الصغيرة التي بدلتها بجاهدك . . . أذكرها ؟
العبادة التي كانت تقيم في زقاق من الأربعة
الطرقات من شارع الملبح في جينة رشيد
والتي كنت تضع عليها لوحة كبيرة كتبت
عليها بخط ضخم (للفرار عجا) . . . ذلك
العطف الأبيض الذي كنت تخلص ساعة
أو ساعتين من كل أسبوع فذهب إليك
لأنه يدي راكوبه . وانحسار نشاء
ثم أظنه بنابة كآني أعطى ليص (فراك)
جديد قام شاليجان بجباكته ؟ وهذا
السيجار السيك الضخم الذي تزوه به
أمام الناس ونكاه وانت تبت دخانه في
وجوههم تقول لهم (اهرقون منه المال)
أنتك بيمك تحطف منك أنت فمسك وأنت
تسبح تلك السجائر التي اذكر أنها كانت
تعمل اسم (العلم) والتي كنت تحفل من
إظهار عليها لثلا ينكشف اسمها فكنت
تلي بالسجائر فرادي في جيبي وتخرج
ألواحده بعد الأخرى خلسة دون أن يلحظ
أحد . ؟ أذكر لك أنك أنت . . . أنت . لم
تغير . . . الطفل الكبير الذي يناد الناس ويناد
نفسه . . . أعطى لي صدحك عندما ظهرت
بأنك رأيتي نجاة ؟ لا . . . لقد تأكدت
أنت رأيتي قبل أن أراك . وتحدثت
الوقوف في مقبرة مني . . . فلما لاحظت أنني
رأيتك تظاهرت أنك رأيتي صدقة وأنت

ثم تنن بالسر خطي
ولكنك واحدة
كيف

سأني لما تبك وأنا نمت عطرك
لم أكن اظن أن حاسة الشم عندي من الدقة
والحساسية الى هذا الحد الذي يذكرني
بكلمتي في (كتاب القاموس)

— أوه اذلك الكتاب ذو الصلابة
الاحمر السميك الذي كتبت لك على غامض
ذات يوم وضع كلماتي : هاندي اذكرها
ربما الازلت اذكرها (اذا كنت متعب
بجهد هذه الوحوش فم تطلب مني ان اقص
أنا فري وأن أمتنع عن مصيها بالثوب
الاحمر الذي يذكرني بالباب وحش انني
من اللهايم فرسة)

— أجل لقد عرفت بمجرد أن شممت
هذا العطر الذي يوح منك الآن أنك
فلد سا واجموت أن أذكر اسمك ولكنني
لم أهد اليه وكنت أسأل كل سيدة فائقة
عن هذا الاسم ولكنني أجمعت الي أن
رايتك

— الان تذكر اسمك

— لا

— ولكنك تذكر شيئا آخر مظهر
باخفائه كعادتك
— أجل اذكر

— اقرب مني وأعد ذكره .. لا تخش
شيئا أن احدا لا يسكن أنت برايا فكل
الناس منشغلون بما بالنظر الى هذا الشهد العجم
— كانت ليلة من ليالي الصيف وكنا

قد التفتنا على موعد لتحدث في أمر لست
أدري ما أعطيه اذذاك أمية أكثر مما كان
يجب أن أعطيه له لازلت أذكر جيدا فقد
سألت عنك بليغويا عصر يوم السابق فم
أجبتني وأعدت السؤال بضع مرات فم
أعرتني لقد تأخرت ليخبرني عن الموعد الذي
كان يجب أن تعودني فيه الى المنزل ..
تأخرت كثيرا دون أن أعرف أنا المكان
الذي ذهبت اليه .. لم يكن ذلك من عادتك ..

وظللت أحاول الاتصال بك الى ما بعد
منتصف الليل حتى سمعت صوتك قد أذا
أن أظهرتك أمامي بأخيرا وكطمت الحديث
وفي صباح اليوم التالي اتفنا على اللقاء

الليل .. وسألتك فاضيا عن السبب في تفويتك
دون إذني وكأني أيت أسي لم أكن

زوجه ولا خطيبك ويظهر أنني تعدت
الحد في المحبة كان طيبا أن تثير بريرة لم
ترى أنك إنما في حق الرجل الذي أحبت كما
عرفت بعد ذلك الا انصح لي أن عمك مرت
بمركزك والعت في أن تصحبها لعضود
حظة في إحدى الجمعيات الخيرية رأيتك
تجيبني في محبة لم تحصل من مرارة
وم الحاس لما تسأل عن حاجه
تسأل بالشكل ده ؟ فم أستطع أن
ذلك الا أن أضمن في السنة فاجبت (٤)
ما عرفت السكلم الا بالشكل ده (وعدتني
نهفت وندأت في ارتداد عطفك وأنت
تقولين (وأنا ما لردش) فعدت أسأل (تري)

وهزئت كعطفك وأنت تمنعني حبيبك
(زى ما أنت شايه) وصحت بك (لا ..
لأزم مردي) فارت كرامتك الجروحة
ولت (انارديت من حارده البلهدي ..)
آه .. لقد تذكرت الآن اسم ذلك

العطر .. (القيلة والا فلا الى الابد)

Co Soir Oujamais تذكرت تذكرت

بأنني .. أليس هو نفس ذلك العطر الذي
يروح منك الآن ؟ .. لقد أخرجت زجاجة
العطر من حقيبتي ثم سكبت منها قطعتين
على منديلك بعد أن مررتني أتعلق من
استباحيدا ..

واستمتعت غنايات الى حديثه طويل لآتم
هزت رأسها وقالت

— أجل .. لازلت أذكر اننا الاخرى ..

ما حدثت في تلك الليلة .. لقد تركت
وتقدمت الى سيارتي وأنا أعاب الرغبة في
البكاء ولما بدأت السيارة لتعرك عاتمة من
الحرم لاحظت أنك كنت مكشوفة الرأس
والعرق يصيب من جيتك وأردت أن
أطلب اليك أن تترك رأسك وأن تجفف
جيتك ولكنني خشيت أن يظهر أمر
المعوج في صوفي فطمت سرعة الى القاهرة
— ه القيلة والا فلا .. الى الابد ..

ولكننا اتفينا مرة أخرى يا نيني
— كان يجب ان تخي انك كنت يوماني ذلك

— لا .. حتى ولا في تلك الليلة التي
تشارجنا فيها

— أليس غريبا أنت تتشاجر لا تخي
صعبت عني الى حصة تبيت فيها بضع
ساعات عن لتزل دون ان تعرف أين أنا
ثم نبي ثلاثة أعوام لا يعرف أحدا شيئا
عن الآخر 11

— كنت أعرف أخبارك من أمة عمك
لقد ضغطت ذات يوم على يدي أمام باب
«شيكوريل» وهي تقول لي ه نبي بنشم
كل حد يكلمها عن أي حكم مازر يخطبها
أهوا لي عاوز يجنبا بيجب قصارها السيرة
دي .. آه منك يا عدي

— دي بجنونة .. — وسكنت قليلا
ثم قالت — أنت جاي من غير طروش
ياقيد 1

— آه ..

— ليه انجحت .. الله يا رطبت دلوكت
أظن غاوي تفضل هنا

— أنا لسه شفت حاجه ..

— حشوف ايه 1

— يقولوا القهوه البدي مدعته

— آه .. عشان تدخل الكسمة وبعدين

تخرج ف الهوا بلطشك لورد .. وتفضل تكبح
في عيني القبانين .. إسنني أنا ابن من معاه
جور قال .. يا أهل قسي عاوزة أشوف فيه
حاجه واجيبه لك عشان تحطه على ص درك
لحد البر وبعرام ده حطه دلوكت وبلا فوام
قبل النوم

وأسرع فابد فوضع البر باج الطوع
على ورق مقوى تحت القبة .. وأخبت أنوار
القضاء الرطب .. وانفرد العاشقان الشاهان مع
هذا الخوار

— عودي يا نيني بعد اطفاء النور الى

هذا المكان .. ان لي معك حديثا الليلة

— الليلة فقط 1

— شربرة 1

— آه يا طفل الكبير 1

محمود كامل
الحسامي



اعيان مبرة محمد علي

عن (ظرف) فنجان القهوة ٥٠٠ جنيتها واسلاك الكهرباه ٦٠٠

حفظا للوسم

لا شك ان الحفظين اثنين اقامتهما مبرة محمد علي في ليلة ١٨ أبريل مما اجمع الحفظات التي شهدتها المصانير المصرية في الموسم الحالي بل وفي جميع المواسم الماضية. وقد ذكر القراء ان (الجامعة) قد نشرت في عددها رقم ٣٩٢ الصادر منذ أسبوعين قصصيات من هاتين الحفظتين في صفحاتها احدى. وما نحن في هذا العدد نسبق غيره بنشر وصف مسهب لها.

وكان محور هذا الباب قد اخطأ في الطوالت التي سبق نشرها فذكر ان الحفظتين تقدم اقامتهما في سراي الامير عزيز حسن ولكن جميع اتهما اقيمتا في الكشك الذي بناه المصور له محمد علي باشا مؤسس الاميرة المالكة المصرية. وهذا الكشك يقع في آخر (شبرا البلد) التي يسار الطريق الزراعي الذي الى الاسكندرية. والعلقة التي يقوم عليها تامة في القسم الاداري الى مديرية القليوبية ولذا كانت هذه المديرية هي للكشف

بالعائلة على النظام في الحفظين

وهذا (الكشك) الذي التوى الواسع المصيح الذي توسطه شبه بحيرة في وسطها جزيرة صغيرة. لم يكن متصلا باسلاك شركة الغاز فعمل الشرفون على (مبرة محمد علي) على انجاز هذا الاتصال الذي تكلف وحده مائة جنيتها. واعدت مصابيح ضخمة لمعكس الاضواء على الجزيرة التي اتخذت كسراج أدت فوقه (النافحات) التي تتجلى كالنخلة في آخر الحفلة كمنارة للرايين.

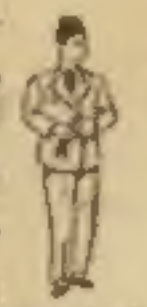
وقد روعي - من غير الامكان - ان تكون الاضواء من القوة بحيث يمكن للفرجين والظرفيات ومن على الشاطئ المحيط بالبحيرة الصغيرة من رؤية ما يدور على الارض التي توسطها مع جد للماعة.

وقد توجت السيدة عاتيات مأم سلطان حرم المرحوم عمر سلطان باشا والد المذابح لثاني محمد سلطان بك بتأيت قلبي الذي ودعت الى مساعدتها في توجيها أمين الهدى واسماعيل رافت ومحمود رافت والمطرب

الغروف فريد الاطرش والراقصات يا ابراهيم وسنيرة أمين كما أقيم قلبي آخر في ركن آخر أحد لكي تنسج فيه الآمنة أم كلثوم

ليلة ٨ أبريل

وتخصصت ليلة أبريل لحضرة صاحبي الحفلة تلك والملكة وحضرات اصحاب السمو والجميد الامراء والاميرات والنبلاء والنبيلات واصهار الاسرة المالكة وقد بلغ عدد المدعوين والمدعووات



اليها نحو مائتين

وقد حضرت حضرة صاحبة الحفلة المالكة في لوب ليل و (كاب) أيضا وشملك. وحضرة صاحبة الحفلة المالكة نقل في خوب أيضا و (كاب) أيضا و فرح من (القل) يخفى نصف وجهها الاستقل. وحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات الشقيقات في ثياب بيضاء وأحزمة لينة. وحضرة صاحبة العصمة السيدة زليخ

الوردى وحزام (تثا) لبي والآنة الفارزة
 فوزى في ثوب أسود مشجر بالورد الكبير
 وحزام أسود والبيدة منيرة محراب في ثوب
 وردى و (ويلين) أسود والآنة فضرية
 كريمة ابراهيم خيرى باشا في ثوب أبيض
 والآنة مشيرة الخليل في ثوب من (الكرب
 سنان) الأزرق وشقيقها الآنة عدى في
 ثوب من (الكرب سنان) الأبيض والآنة
 روحية عتوب في ثوب أسود والآنة منيرة
 عتوب في ثوب أبيض و (كاتب) بي و (ك)
 أبيض والبيدة عفاف الرشيدى في ثوب
 من (الثل) الأسود بالزفر والبيدة زيب
 صديق في ثوب أسود و (جانت) سوداء
 بالزفر وكريمة احد احسان بك في ثوب
 وردى

وحرم الوجبة وحيدى في (جوب)
 أسود و (جانت) بالزفر القمى والآنة
 جينويل - قرية الهامى بك زوج الاميرة
 شونكار في ثوب مشجر أبيض واحمر
 وحزام احمر طولى والآنة منيرة
 اللوزى وشقيقها في ثوب من (الثل) الوردى
 والاخرى في ثوب من الداعل (أوكر)
 يسج وحزام الخطر واحمر وكريمة احد
 على باشا في ثوب أسود بالزفر القمى
 والآنة لطيفة القادى في ثوب أسود وقد
 وضع صدره بمطع بوردية لامعة والآنة
 بيضاء خفيفة محمد صادق يحيى باشا في ثوب
 من السكمل (الثا) زينة بفت وفضاء
 والبيدة ملك حسادة في ثوب وردى
 والآنة أميرة عزت كريمة الله كنود
 حسين عزت بك في

لى نلاحه مصر بذا
 القدر والاعجاب

أما المصنف الذى أعد هذا المجلد قد
 كان مثال الأمانة والنظام والمطابقة
 الجامعة كسرت صفحة ١
 وقد قامت الآنة أم كلثوم بانقاد
 الأغنية الحنون الى مطاها
 له تلاوة عيني

واتى نور عيني
 واخشد لسانها عدد كبير من
 التفريجات والمفريجين - ولا حظ الاستاذ
 محمود كامل الهامى فى السيدات والآسات

فصل عن ملهه والسكاكى زجاج نافذة
 كانت خلفه فحطم لوح من ألواحها
 فزجاجية - وأحدث كعظمه دوى -



فوقلت على أمة الآنة أم كلثوم قليلا
 ثم لامت خادما حتى انتهت - فقدمت الى

أحد أصدقاء الاستاذ وسأله

- الجامعة بين ١

ثم يخيم في يدي الأمر وقال

- الجامعة بين ١

فأشارت الى القروح السكود وقال

- الجامعة الى كسرت الصفحة ١

شبكة ١

احضرت الى الاسرور القاضى بغير
 شبكة الوجبة حسن صدق لعل صاحب
 القزة صالح بك صدق واخ تلاكى للصوى
 القروح عتوب صلاح الدين على الآنة
 شقيقة البيدة عتوب عتوب حرم الاستاذ
 اصحابيل أبو القروح وخليفة المرحوم
 اصحابيل بك القفنى - وكانت الشبكة خاتمة
 من الناس تيمم مائة وستون جنيها مصريا
 وقد أحيى الخاتمة للظرب محمد
 عبد الوهاب

والعريس فى الثاثة والعشرين - وهو
 من الشبان المصريين القلائق للصوفيين الى
 القضاة بوزارة أسرتهم -

والقروش فى السادسة عشر - أي
 أنها لم تبلغ بعد السن التى يسمح لها فيها
 بحسب حصى مصر بقرض المشرقة الآن
 بجهة التوبة باسمها فى شربة العنق

بشارع نوبل - على مشربة
 من دار الجامعة للطبع والنشر ١

مقياس السعادة

من استعاد ثمرته بعد الله الى من لا يحلوه

- ١ - أمة زوجه عتوبان فى السابق الى عتوب القمى
- ٢ - زوجى عتوب عتوب عتوب عتوب
- ٣ - عتوب عتوب عتوب عتوب عتوب
- ٤ - عتوب عتوب عتوب عتوب عتوب
- ٥ - عتوب عتوب عتوب عتوب عتوب
- ٦ - زوجى عتوب عتوب عتوب عتوب
- ٧ - زوجى عتوب عتوب عتوب عتوب
- ٨ - زوجى عتوب عتوب عتوب عتوب
- ٩ - زوجى عتوب عتوب عتوب عتوب
- ١٠ - زوجى عتوب عتوب عتوب عتوب

نفوس حائرة !!

بسم لاما فراد
 يدرة راند حياء
 عامس فارس مرسى
 ميهللام النابولى رشاد
 يوسف صالح حسن
 سميرة كعمر المكنية
 اليح لحيب المكنية
 دار العرس مكنوزو

تأليف الاخوين لاما - اخراج ابراهيم لاما - مونتاج اليح لحيب
 تصوير عبد الله الشيب ويز قابلا وكرويل
 لحاب « كوندور فيلم »

ويرثك صدقه بين الحياة والموت وسألف
 سوره حيث تقابل طائره وتعمله الى مصر
 وفيها يقابل حياء ويأمرها بمخادعة بينه حالا
 جزاء لحياتها فبكي وتخرج من حقيبتها قنبلة
 سم تسمكها في كأس من الوسكى وما ان
 ترفع الي شفيتها حتى يهاجمها مرسى ويذبح
 الكأس ويشربه دون ان يعلم ما فيه من
 موت محتم . ويختم وقتئذ فراد وتدور
 معركة بين الرجلين يظفر فيها فراد ويضاه
 بموت مرسى في الطريق من تأثير السم ..
 يجد فراد ورقة كان قد كتبها صدقه
 رشاد وأسقطها في جيبه دون ان يدري
 يذكر فيها ان حكاية الحياة ملققة وما أن
 قالها الا لكي يترك فراد لموت وحده .

ويكون فراد قد طلب من الشركة ان
 يرسل طائره لانقاذ رشاد الذي يضابطه
 تليفونيا من مطار مصر الجديدة ينته بوصول
 سالما ويخاطبه فراد بخير سار وهو عزمه على
 الزواج من حياء ..

القصة رياضية بكل ما في هذه الكلمة
 من معنى فيها الندو والباحه واخلاق النار
 وغيرها وهذا النوع من الافلام احكره
 تركه كوندور ووقفت فيه الى حد كبير
 بجله يضاهى الافلام الاوروبية الرياضية وقد
 قام بدر لاما بدور فراد قناسه ومثوق فيه
 كثيرا وقامت الممثلة الناشئة يدرة بأداء
 بدور حياء فتجعت رغم ان هذا الفيلم هو
 أول عهدها بالتمثيل وهي تليق بمستقبل
 مدعش لأن وجهها من النوع المعبر الذي
 يمكنه على كل ما يحمل في النفس من
 مرور أو حزن . ولما عباس فارس لسان
 رائعا رغم قصر دوره الذي بدا فيه مزاحا
 تميل القبل لا يورج من الايتان بأي جرعة
 لصديق آماله . وقام عبد السلام النابولى
 بدوره خير قيام وليس هذا يجهد عليه
 وكذلك نجح باقي الممثلين والممثلات في
 أدوارهم ومنهم يوسف صالح وسميرة كعمر
 واليحيى محمد السيد وحسين لطف وجبل
 يدراى . والافى معرض التهيئة أحسن في
 أدن ابراهيم لاما أن يحى قليلا بهلية
 « الموبلاج » !!

بذورها مرسى ويهددها بتدليل فراد ان لم
 يصمم على الرسوم حالا فسيطيه ضمة جراحه
 قديمة في مطروف وتوصيه ان لا يقصه
 إلا بعد خروجه قائلة ان بداخله الرسوم
 التي يطلبها ..

ويجمل مرسى الفرصة فيكاد يموت حنقا
 ويخطا أدجزت عليه خدعتهما ويضيق مع
 ميكائيل الحلة التي تنافس في القدر على مرقه
 الرسوم ..

وتخلأ يذهب عبد الميكائيل برفقة فراد
 وصدقه رشاد فيصنوا الخيمة وسط
 الصحراء وبعد سهرة غناء بام الجميع ويتخذ
 (عده) ما أمره به مرسى فيقتل (حسن)
 الذي كان يخفي الرسوم في جيبه المداخل
 وينطلق بالسيارة هاربا في الصحراء ..

ويستيقظ فراد ورشاد على صوت
 دوران السيارة ولكنهما لا يلتحقا بها
 فيضطران الى قصر طريق الصحراء الفاحشة
 على أقدامهما حيث حرلوة الشمس الشديدة
 والتمش القاتل الرهيب ويحترأ أخيرا على
 السيارة ملقاة في وسط الصحراء ويحوارها
 جنة عده الذي لمسته أفضى ..

ويستعان في الراديو بالسيارة محطة
 القاهرة تدبغ أن سربا من الطائرات يمتاز
 الصحراء الآن للبحث عنهما فيطلب رشاد
 من صدقه أن يدهه بموت وحده ولكنه
 بأى فيخلق له قصة كاذبة وهو انه خان
 عبد الصداقة مع حياء فيمن جنون فراد

الصورة

لم يقصد المؤلفان فكرة خاصة بها
 حولها الرواية فهو فيلم « رياضي » يشابه
 تلك الافلام التي كنا نرى فيها رشاد
 تاليدج (ويافولو) يقوم بالدور الاول ولا عمل
 له سوى القفز وشك (المغالب) والحيل
 الرياضية المرفقة .

الموضوع

يكشف المهندس الشاب فراد متجها
 للذهب على شاطئ البحر الاحمر ولما كان
 غريبا لا يستطيع اضلاله يفتق مع شركة
 التاجم المصرية لقصوم من الاثافي عليه
 واستخراج الذهب من الراد القوية التي تنويه
 مقابل تناوله ٢٥ ٪ من الربح ..

وفي الوقت نفسه يكون مرسى بك منافس
 الشركة على اتصال بمكرتمة الامارة
 التي كانت عنده بأخبار شركة التاجم أولا
 بأول وعلى اتصال بخطة أخرى تخص حياء
 فيطلب منها ان تلتى بحسها في طريق سيارة
 فراد وهو مائد من مجلس ادارة الشركة
 فخلق مناسبة للعارف بمحبة انها كانت تشرح
 في الانصار .. وتجميع الحيلة وحصلها فراد
 منه في السيارة الى منزله حيث يعيش في بيته
 ممرزة مكرمة ونمضى أيلم يفت الحلب الطاهر
 بينهما فلا تكثر حياء بالهبة التي جاءت
 من أجلها حتى اذا جاءت القيلة التي سيأمر
 فيها فراد ومنه رسوم النجم لا يبداء العمل

أحفاد جنكيز خان يرقبون الثورة الصينيه ليطالبوا بالاستقلال

من مقال قصصاتي فرات أولير

في أقصى الشمال الشرقي من الساحل
الآسيوي وعلى ارتفاع عدة آلاف قدم
عن سطح البحر تقع منغوليا ، تلك البلاد
التي سيطرت وحكمت معظم دول العالم
القديم وهي اليوم تقاس القلاقل
والاضطرابات ونشأت الامارات الخارجية
من أمم تكمنها من كل جانب وتحيطها
الحاجزة السور بالمصم . وهي تخشى القوية
التي تدفع الشعوب الى الحروب وتروعا
كي تبت تلك الشعوب بروح القوية في السلام
الامم القديمة القوية على أمورها . فعندما
القول اليوم كماله قوم اجانبهم لاء تم
دس بهم في بحر خطر لا يدركون مداه
وفي أواسط منغوليا حيث نشأ الجنس
القول وترعرع منذ سبعة قرون أو ما
يزيد أصبحت الأرض في حالة متدهورة
الجات أهلها الى جوعا والقروح عنها حتى
لم يبق منهم سوى القليل لسمه بليم السواد
الأصفر منهم في بقاع ماشوكر اليابسة
ومنغوليا الروسية ومقاطعات الصين الشمالية
التي كانت بها ماضي ضمن المشكلات القوية
ولكن القوي الاجنبي فتحها وسط قوته
عليها .

أما الجزء العامي من السكان الآسيويين
قد حاولوا منذ أعوام قريبة أن يمسوا
سراهم الأولى ويحتون روح الانكماش في
الانهم قبل أن يقرض جسم فراعوا
بطلانهم الصين باستقلالهم الداخلي
والاقترب بهم كدولة مملكة لايشن
القوي القوي وهم يرقبون في بقاع الاجناس
التي يكون منها السكان الصينيون
لهم أنهم يطلبون الصود من القوي الاجنبي

ماذا في الافق الاصفر ..

قد بطن القاري . أن لتلك الحادثة في البلدان الشرق البعيدة بصره على
وجود القلاع الحربي الرعب بين الصين واليابان وهو القلاع الذي نزل لنا
البرقيات كل يوم يخبره دالة على مدى تقدم اليابان في قلب الصين

ولكن .. هناك تفرع رعب داخل في قلب الامة الصينية نفسها حتى
يعيش الصينيون القوي ومن يحطمون في الصين أن يستعمل أمره ويطلب
ال ثورة داخلية شرعا مستطير على العدو للتصعب فوجهه لتتحكم في رعب
الخارجي .

وأهل منغوليا الذين دخلوا بحكم مرور السنين في حكم الصين لم يفلت
فيهم الروح الحرة القديمة التي طابعت الرعب والرعب في قلوب الآسيويين
ومادونهم من أمم العالم وقوموا بطالون بالحرر من القيود الأجنبية القوية
ورغبون استقلالهم الداخلي بكل فم أن يصرخوا أمورهم بتسمهم ويحكموا
شبههم دون حاجة الى تحكم الاجانب فيهم

وقضية القويين قضية مائة قامت على اسس المساواة والرغبة في بناء
قانون عدم التدخل في شؤون القويهم قوم بذلك الاساطير على أنهم اصحاب بأس
وسلطان هم الذين نبعوا جنكيز خان الى مبادئ نظاره وساموا الى جانب
في بناء المجد وهم الذين شددوا أزرهم لتلك والاميراطور أكبر . هؤلاء
الشمب هم من بطالون الآن ... لا يتبع مشكلات أو حكماء بل .. بحرهم
السبية ...

ولا شك أن الصين الى تقاسم الآن وبلات الحرب مستطير الى هذا المطالب
بين أخرى خشية حدوث ما لا يحسد عليه

[illegible][illegible]

فرامك أوليفر

[illegible]

وهو على اتصال وثيق بأصحاب
الجرائد والمجلات الإنجليزية التي
تتبع أخبارنا كل شرفة ومعدن
فإنني هو أحدث ما كتب في هذا
الموضوع

القصير جمع قصير سده ومير
وهناك قرية و سارامارين وهي
منه بالمعاد ونزدحم بالآلاف اللاما الذين
يقيمون في الكواخ يصعد بحلاء بالأنوار
القرمزية والذهبية
وهي باينجايايان يجمع مئات الامراء
من مختلف أنحاء المنول
وتقدصرح أحد الامراء المنول معجذتا
عن متاعبه ومتاعب عشيرته وأهلها في حراجه
كاملة اذ قال

وهو لقد دخلنا رفقت الثورة العصبية بما يقرب
 من العشرين عاماً في خطاب يحقّق لنا المآل
 التي قام بها من بيت من فانا مع مودتنا
 وإخلاصنا للحكومة العصبية بجي حكم أعضا
 بأعضا وسط حودنا على أراضينا ومواطننا
 وكل ما يقع في جوارنا ، لقد اعتصب
 الصيرون بمسكنا عاماً بدعم وطردونا
 إلى أقصى الصحاري الشبالية فانا بطالب
 بحنا في حكم أعضا والمخلص من رقة
 الدخلاء علينا ، اتنا لا يفي طرد الصيرون
 بهم جيران لنا ولكننا لا نرضى في مزاحمتهم
 لنا في بلادنا مستخدمينهم للبلاد Holly
 Pool) عاصمة لنا ولكننا لن ندفع
 مريأتنا لجانا الرميح بل سنقيم لهم اكواخا
 لسكنائهم ونخدمهم لغير على راحتهم وأعضا
 لنحاجهم الفدائية وعلى ذلك نكون
 عاصمتنا من الأولى من وجهنا في
 العالم أجمع .

وتمت من حالة منسوليا دون حاجة الى
مساعدة خارجية الى يمكن انجازها اليوم
لنظرة جميع اهل الصبي التتالي في الوقت
الحاضر . وقد شيد أحد الامراء المصريين
مدينة لدع الآلاف الجلود والتمراء التي يمكن
مصدرها وهي أرباح من مزارعها
مع الصبي التي تستورد الآلاف منها
وقد أوجد أمير آخر في قصره آلة
كبيرة تحرق الجيش بالمؤنة اللازمة له . وقد
انشرت العربات والباراث الحديثة في
منسوليا فأصبح الامراء والرجال الرسميون
يستعمدونها ويتشعرون بمزاياها وخدماتها
وبذلك التصدوا ما كانوا يعتقدونه على
جسادهم من مصارف باهظة

لعبد المصطفى ووالدته الحرة واولاد
 خدش واولادهم واولادهم واولادهم
 واولادهم واولادهم واولادهم
 واولادهم واولادهم واولادهم
 واولادهم واولادهم واولادهم
 واولادهم واولادهم واولادهم

و قد علف علی مرله هید ار حیر
 و خیره و حاس لی مرله هید
 و خیره لی مرله هید
 و خیره لی مرله هید
 و خیره لی مرله هید
 و خیره لی مرله هید
 و خیره لی مرله هید

وَنَافِلٌ وَدَعَا إِلَى اللَّهِ وَنَحْنُ
بِهِ أَحِبُّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ نَحْمُوهُ
لَا يَأْتِيهِ مِنَ الْبُخْلِ شَيْءٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي حَقِّهِ مَقَامٌ
أَنْ تُشْفِيَ عَنْكَ أَلْعُوبُ الْبُخْلِ
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي حَقِّهِ مَقَامٌ
أَنْ تُشْفِيَ عَنْكَ أَلْعُوبُ الْبُخْلِ
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي حَقِّهِ مَقَامٌ
أَنْ تُشْفِيَ عَنْكَ أَلْعُوبُ الْبُخْلِ

و. انچه در این کتاب مذکور است

[illegible]

طرس قاضی محمد علی

[illegible][illegible][illegible]

فی حبیب من قریب و در کی همه
 همه از آن که آمدن آن بود که
 سحر و جادو و همه اینها را که
 همه را در آن روز که آمدن آن بود
 که همه را در آن روز که آمدن آن بود
 الی این که آمدن آن بود که
 همه را در آن روز که آمدن آن بود
 همه را در آن روز که آمدن آن بود
 همه را در آن روز که آمدن آن بود

و قد تم بحمد الله و توفيقه
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ
 الموافق ١٩٩٩ م
 في مدينة الرياض
 من قبل
 مدير عام
 إدارة التعليم
 الدكتور
 محمد بن عبد الله
 العبدون

١٠٠٠
 ١٠٠٠

١٠٠

فرعون الصغير

اول حادث من نوعه في تاريخ القصة اميرية المؤمنين
يظهر يوم اول مايو في عدد كامل من

ال ٢٠ قصص

رمة والكيسوقراطية

۱۳۱۱ - مع الموهل مدك بورية وسيرة ادرشي أم الاعلان - وب

المسألة الأولى

تتم من ١٠٠ ص. ١٠٠ (١٠٠) ٢٥

[illegible]

وہی کہ جو کہ ہے وہی کہ ہے
میں نے کہا ہے کہ میں نے کہا ہے

في ديكتاتورية حتى صفة خاصة بالبلاد
جس و صفة مدية عربية بل لا
تكون طائيا اذ كانت ارب الديكتاتور
لا جعل شفا خلاص منصرف القضاة
في يد رجب د كره في حين حرب
مقدم و ٣ هم ملا و صفة و
لاية صفة مدية ديكتاتورية ما
لستم ليرالي الذي بعض ضيام رذائل
واجب الاعمال الحكومات الديكتاتورية
لا تفره مطلقا او من السهل ان يدخل
تحرره لا تصديه مدرس او طب او محام

۱- در این کتاب که در این کتاب است
 ۲- در این کتاب که در این کتاب است
 ۳- در این کتاب که در این کتاب است
 ۴- در این کتاب که در این کتاب است
 ۵- در این کتاب که در این کتاب است
 ۶- در این کتاب که در این کتاب است
 ۷- در این کتاب که در این کتاب است
 ۸- در این کتاب که در این کتاب است
 ۹- در این کتاب که در این کتاب است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب است

[illegible][illegible]

... ..

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰
 ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰
 ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰
 ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰
 ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰
 ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰
 ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰
 ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰
 ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

۱. در این کتاب
 ۲. که در این کتاب
 ۳. که در این کتاب
 ۴. که در این کتاب
 ۵. که در این کتاب
 ۶. که در این کتاب
 ۷. که در این کتاب
 ۸. که در این کتاب
 ۹. که در این کتاب
 ۱۰. که در این کتاب

مطابق ہو۔ دامنِ حیدر و خورشید
کامیاب کیلئے کار و بارِ حیدر و خورشید
معدنِ حیدر و خورشید سے۔ سب کی مدد
و سہارا میں حق اسطوری
دارالحسن و خورشید کی
و آلامی۔ شہیدِ مریدِ طرہ و خورشید
بجاء و خورشید کی ہر طرف کی مدد
معدنِ حیدر و خورشید
بہ فضلِ حق حیدر و خورشید
حیدر و خورشید کی مدد
معدنِ حیدر و خورشید
البرکات حیدر و خورشید
بہ فضلِ حق حیدر و خورشید

10

[illegible][illegible]

والى يوم ما تخفى و خرا من امني فعد
مستعجب من رايه و من لاسه

[illegible]

قلب من ابي جبرائيل و
من قبط القبط من عرب من عيسى
نظر في راي عرب عنه في قصه
عربان به بحر وقت غروب فيه در بدره
و بعد از آمدن طالع حمره لاله كعب
در آن روز هو صبحي حد يك چاه
از راه

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ان دور الحجاب کی نگاہ سے مسجد
میں ہر شے کی علیحدہ جگہ - جگہ
وہاں کسی سے نہ ملے گی -
مکمل طور پر صبح کی روشنی
کے ذریعہ سے

حضرت سید محمد و لایق
الامامی و سید محمد علی لایق
کل لایق و سید احمد و سید

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

يا فارسي
 محمد آقا و شمس ه ر "شجره"
 "مطالع" و "عبد" ه
 "مطالع" و "عبد" ه
 "مطالع" و "عبد" ه
 "مطالع" و "عبد" ه
 "مطالع" و "عبد" ه

۱. در این کتاب که در مورد
 ۲. تاریخ و جغرافیه است
 ۳. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۴. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۵. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۶. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۷. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۸. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۹. و در مورد تاریخ و جغرافیه
 ۱۰. و در مورد تاریخ و جغرافیه

محمد بن علی
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

• 97A 4. p 2 A + V² ★
p 10 2 2 A -

۱۰۰

[illegible]

۱۵۶ م ۲۰۰
 ۱۵۷ م ۲۰۰

مسئله اول



صحة في كل ما ذكره من غير أن يكون له في ذلك

وكانوا قد سمعوا به في
الطبع والقرية ولستكم وجدوا أن
الحبر مبرور وثوقت الثمرات من
الحبر مبرور - حبر مبرور -
م - حبر مبرور -

كان عام ١٩٣٣ وصفت أسبوعياً
الأسبوعية مجلة أسبوعية
المنظمة من مطابع شارع
وكانت تطبع في هي للمنظمة
أسبوعية أخرى كان يصدرها رجل
اشتهر بجدارته نوع خاص من
الأسبوعية التي من وجوهها
في أمهات جرائدها
جريدة أسبوعية
الأسبوعية

وكان هذا العدد آخر عدد طبعه في
مطبعة الخواجه عبد الله الذي كان يولي قنقه
وكانت تباع عليه خمسة مائة شوال
في سنة ١٠٢٥ وذكركم جاء في آخر عدد
الكتاب وهو سنة ١٠٢٦ في شهر ربيع الأول
سنة ١٠٢٦ في شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٦
في شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٦ في شهر ربيع الأول

[illegible]

و قد عرفت ان هذا هو
الحق والواقع وأما ما في قوله وهو
يؤيد (قرنه الا لوط) الذي عمل هذا
العمل الخبيث

۱- کتب خانہ خیریت آباد
 ۲- کتب خانہ خیریت آباد
 ۳- کتب خانہ خیریت آباد
 ۴- کتب خانہ خیریت آباد
 ۵- کتب خانہ خیریت آباد
 ۶- کتب خانہ خیریت آباد
 ۷- کتب خانہ خیریت آباد
 ۸- کتب خانہ خیریت آباد
 ۹- کتب خانہ خیریت آباد
 ۱۰- کتب خانہ خیریت آباد

[illegible]

۱. مقدمه
 ۲. تاریخچه
 ۳. مبانی
 ۴. روش‌ها
 ۵. نتایج
 ۶. بحث و نتیجه‌گیری
 ۷. منابع
 ۸. پیوسته‌ها
 ۹. فهرست
 ۱۰. تذکره

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

7 1000

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰
 ۲۰۰ + ۲۰۰ = ۴۰۰
 ۴۰۰ + ۴۰۰ = ۸۰۰
 ۸۰۰ + ۸۰۰ = ۱۶۰۰
 ۱۶۰۰ + ۱۶۰۰ = ۳۲۰۰
 ۳۲۰۰ + ۳۲۰۰ = ۶۴۰۰
 ۶۴۰۰ + ۶۴۰۰ = ۱۲۸۰۰
 ۱۲۸۰۰ + ۱۲۸۰۰ = ۲۵۶۰۰
 ۲۵۶۰۰ + ۲۵۶۰۰ = ۵۱۲۰۰
 ۵۱۲۰۰ + ۵۱۲۰۰ = ۱۰۲۴۰۰
 ۱۰۲۴۰۰ + ۱۰۲۴۰۰ = ۲۰۴۸۰۰
 ۲۰۴۸۰۰ + ۲۰۴۸۰۰ = ۴۰۹۶۰۰
 ۴۰۹۶۰۰ + ۴۰۹۶۰۰ = ۸۱۹۲۰۰
 ۸۱۹۲۰۰ + ۸۱۹۲۰۰ = ۱۶۳۸۴۰۰
 ۱۶۳۸۴۰۰ + ۱۶۳۸۴۰۰ = ۳۲۷۶۸۰۰
 ۳۲۷۶۸۰۰ + ۳۲۷۶۸۰۰ = ۶۵۵۳۶۰۰
 ۶۵۵۳۶۰۰ + ۶۵۵۳۶۰۰ = ۱۳۱۰۷۲۰۰
 ۱۳۱۰۷۲۰۰ + ۱۳۱۰۷۲۰۰ = ۲۶۲۱۴۴۰۰
 ۲۶۲۱۴۴۰۰ + ۲۶۲۱۴۴۰۰ = ۵۲۴۲۸۸۰۰
 ۵۲۴۲۸۸۰۰ + ۵۲۴۲۸۸۰۰ = ۱۰۴۸۵۷۶۰۰
 ۱۰۴۸۵۷۶۰۰ + ۱۰۴۸۵۷۶۰۰ = ۲۰۹۷۱۵۲۰۰
 ۲۰۹۷۱۵۲۰۰ + ۲۰۹۷۱۵۲۰۰ = ۴۱۹۴۳۰۴۰۰
 ۴۱۹۴۳۰۴۰۰ + ۴۱۹۴۳۰۴۰۰ = ۸۳۸۸۶۰۸۰۰
 ۸۳۸۸۶۰۸۰۰ + ۸۳۸۸۶۰۸۰۰ = ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰
 ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰ + ۱۶۷۷۷۲۱۶۰۰ = ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰
 ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰ + ۳۳۵۵۴۴۳۲۰۰ = ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰
 ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰ + ۶۷۱۰۸۸۶۴۰۰ = ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰
 ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰ + ۱۳۴۲۱۷۲۸۰۰ = ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰
 ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰ + ۲۶۸۴۳۴۵۶۰۰ = ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰
 ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰ + ۵۳۶۸۶۹۱۲۰۰ = ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰
 ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰ + ۱۰۷۳۷۳۸۲۴۰۰ = ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰
 ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰ + ۲۱۴۷۴۷۶۴۸۰۰ = ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰
 ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰ + ۴۲۹۴۹۵۲۹۶۰۰ = ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰
 ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰ + ۸۵۸۹۹۰۵۹۲۰۰ = ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰
 ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰ + ۱۷۱۷۹۱۱۸۴۰۰ = ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰
 ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰ + ۳۴۳۵۸۲۳۶۸۰۰ = ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰
 ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰ + ۶۸۷۱۶۴۷۳۶۰۰ = ۱۳۷۴۳۲۴۷۲۰۰
 ۱۳۷۴۳۲۴۷۲۰۰ + ۱۳۷۴۳۲۴۷۲۰۰ = ۲۷۴۸۶۴۹۴۴۰۰
 ۲۷۴۸۶۴۹۴۴۰۰ + ۲۷۴۸۶۴۹۴۴۰۰ = ۵۴۹۷۲۹۸۸۸۰۰
 ۵۴۹۷۲۹۸۸۸۰۰ + ۵۴۹۷۲۹۸۸۸۰۰ = ۱۰۹۹۴۵۹۷۷۶۰۰
 ۱۰۹۹۴۵۹۷۷۶۰۰ + ۱۰۹۹۴۵۹۷۷۶۰۰ = ۲۱۹۸۹۱۹۵۵۲۰۰
 ۲۱۹۸۹۱۹۵۵۲۰۰ + ۲۱۹۸۹۱۹۵۵۲۰۰ = ۴۳۹۷۸۳۹۱۰۴۰۰
 ۴۳۹۷۸۳۹۱۰۴۰۰ + ۴۳۹۷۸۳۹۱۰۴۰۰ = ۸۷۹۵۶۷۸۲۰۸۰۰
 ۸۷۹۵۶۷۸۲۰۸۰۰ + ۸۷۹۵۶۷۸۲۰۸۰۰ = ۱۷۵۹۱۳۵۶۴۱۶۰۰
 ۱۷۵۹۱۳۵۶۴۱۶۰۰ + ۱۷۵۹۱۳۵۶۴۱۶۰۰ = ۳۵۱۸۲۷۱۲۸۳۲۰۰
 ۳۵۱۸۲۷۱۲۸۳۲۰۰ + ۳۵۱۸۲۷۱۲۸۳۲۰۰ = ۷۰۳۶۵۴۲۵۶۶۴۰۰
 ۷۰۳۶۵۴۲۵۶۶۴۰۰ + ۷۰۳۶۵۴۲۵۶۶۴۰۰ = ۱۴۰۷۳۰۸۵۱۳۲۸۰۰
 ۱۴۰۷۳۰۸۵۱۳۲۸۰۰ + ۱۴۰۷۳۰۸۵۱۳۲۸۰۰ = ۲۸۱۴۶۱۷۰۲۶۵۶۰۰
 ۲۸۱۴۶۱۷۰۲۶۵۶۰۰ + ۲۸۱۴۶۱۷۰۲۶۵۶۰۰ = ۵۶۲۹۲۳۴۰۵۳۱۲۰۰
 ۵۶۲۹۲۳۴۰۵۳۱۲۰۰ + ۵۶۲۹۲۳۴۰۵۳۱۲۰۰ = ۱۱۲۵۸۴۶۸۱۰۶۲۲۴۰۰
 ۱۱۲۵۸۴۶۸۱۰۶۲۲۴۰۰ + ۱۱۲۵۸۴۶۸۱۰۶۲۲۴۰۰ = ۲۲۵۱۶۹۳۶۲۱۲۴۴۸۰۰
 ۲۲۵۱۶۹۳۶۲۱۲۴۴۸۰۰ + ۲۲۵۱۶۹۳۶۲۱۲۴۴۸۰۰ = ۴۵۰۳۳۸۷۲۴۲۴۸۹۶۰۰
 ۴۵۰۳۳۸۷۲۴۲۴۸۹۶۰۰ + ۴۵۰۳۳۸۷۲۴۲۴۸۹۶۰۰ = ۹۰۰۶۷۷۴۴۸۴۹۷۹۲۰۰
 ۹۰۰۶۷۷۴۴۸۴۹۷۹۲۰۰ + ۹۰۰۶۷۷۴۴۸۴۹۷۹۲۰۰ = ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۶۹۵۵۸۴۰۰
 ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۶۹۵۵۸۴۰۰ + ۱۸۰۱۳۵۴۸۹۶۹۵۵۸۴۰۰ = ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۳۹۱۱۶۸۰۰
 ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۳۹۱۱۶۸۰۰ + ۳۶۰۲۷۰۹۷۹۳۹۱۱۶۸۰۰ = ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۷۸۲۳۳۶۰۰
 ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۷۸۲۳۳۶۰۰ + ۷۲۰۵۴۱۹۵۸۷۸۲۳۳۶۰۰ = ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۷۵۶۴۶۷۲۰۰
 ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۷۵۶۴۶۷۲۰۰ + ۱۴۴۱۰۸۳۹۱۷۵۶۴۶۷۲۰۰ = ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۵۱۳۳۳۴۴۰۰
 ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۵۱۳۳۳۴۴۰۰ + ۲۸۸۲۱۶۷۸۳۵۱۳۳۳۴۴۰۰ = ۵۷۶

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

[illegible]

ومم رايه على ان لا يطع الله
اجام الوعد على العهد اعداد له بمه فاختار
الاخر وردعا اليه آخر الاسبوع كما
المرة الثانية ١١

وإنما عليه بالسر والهمم شرح
ري في شرح فرنسا والمواضع

[illegible]

[illegible]

۱- بعد از تجدید بنده بنده
 موجب و خدمت و این است
 و خدمت عرج و این است
 آیه و این است و این است
 و این است و این است
 که خدمت و این است
 تسلیم و این است
 و این است

وَأَنْتَ مَا كُنَّا فِي عَوْنِهِ ! هـ الترفه
القومه
مهرن د نوسکا، علی مصرح لاو را
نام جمعه الصر ر ب حملة تمثية
يومی خمس هـ طه د صبی علی مصرح
الاو ر بیکه حیث مثاب جمعة النمش
مدرسة شير الراقية مصرحیة د نوسکا هـ
اخراج امثل احمد علام

[illegible]

البرهان في الحساب
منه حكمه في الحساب

من العدد الأول من سنة ١٣٠٠
من العدد الثاني من سنة ١٣٠٠
من العدد الثالث من سنة ١٣٠٠
من العدد الرابع من سنة ١٣٠٠
من العدد الخامس من سنة ١٣٠٠
من العدد السادس من سنة ١٣٠٠
من العدد السابع من سنة ١٣٠٠
من العدد الثامن من سنة ١٣٠٠
من العدد التاسع من سنة ١٣٠٠
من العدد العاشر من سنة ١٣٠٠

و بعد از آن که در هر یک از این دو
مکان، شرف و عبادت را دیدیم

وانت اليلة بذهاب لولوجت الي
مزلها وهي تقول مونولوحها الجديد : أما
صعصف والاجر على الله
في رقة بسية عمود

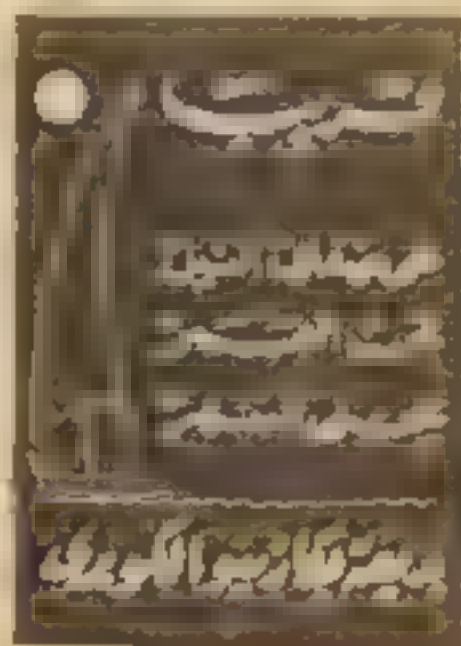
و بمناسبة الحديث هي عبد الطيب ع كرم
الله وجهه مع وقف فدية عبور و غير ذلك
مكتب كتابي في قراره امر من اخصاب
عبد الله بن محمد علي درر حيدر ، حا
صم و دم و ليد
فرقة مدية

يصل مصر يوم الثلاثاء ١٠ سبعة
سبعة مصادي بدأ يومها مصاد
لا تخرج مومها الصبي الذي سيكون قبل
بهاء هذا الشهر



الاسم منه و الله
 من الله من الله
 الله من الله

لا يملك الاسماء عند العرب من صور
احدى جنس مدبر ادارتها غيمريا من سوريا
التي كانت من قبل في سوريا الان



للمرافعة حالات حسن
التي شرعت للمرافعة أمام جلالته
في جلسة مودة محمد علي
بعد رواياته واستكشافه للموسم الجديد
مشرع في اعدادها عملا
مرفوعة من مرسوم

١٠ - كان حصر فرق الاسكندرية هذا
الصف في وقت الحدة ماري منصور التي
تعمل بكارينو المصري وقد تعاقدت مع
الاسكندري القديم هذا المبنى من ان يكون
طل في رجليها
وهي الآن تجلس كل ليلة في قبوة دكا
تحرير النود وتوزيعها مع افراد فرقها
عمود لاريت

و بمناجاة العود قد ذكر ان هناك نوعين
منه في مدينة عود الا بسبب فلا يوجد
منه او موجود في الآس يعرف منه
بوصفه على عود

وحدث أن خافد المثلجد اندرس
مع فرقة ضحية محمود تم ذهب الى فرقة ابا
وتخافد معها في نفس الوقت كما تمسك
محمود بامر الله على سب مع فرقة ماري
محمود بامر الله على سب مع فرقة ضحية محمود
وهذه الفرق جميعها ستنافس بعضها في شارع
الكوريتس بالاسكندرية هذا الصيف

وهذه طريقة تقفل من قيمة المثال
من ان لا يحرم عهودهم بعد الآن
كان صاحب القري لا يحب ان
يعاقبوا مع مثل او غو نولجست سبق ان

هاتفه ۳۳۳۳۳۳۳۳

مجلس

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

حسن حسن - القصب عرقه غصه نوری
 الاسکندر به شاه ستم چاه چاه چاه چاه
 هر چه باها روح احمد الانبیا و چه
 انما حضرت ای القصبه ای القصبه
 لای القصبه و در کتب روحه
 من احواله

و بعد از مدتی این کار را
چون بعضی از مردم را که



عشر دقائق 'مِ اکت مع..

سائر الدين . جمالات حسن . سعاد عبده

کیف کان شورعی شتعار نصی امام جلالتہ

[illegible][illegible][illegible]

المصارعة

أقيمت في الساعة السابعة من مساء
الاثنين الماضي بطولة الدورى الخامسة عشر
من دوريات القاهرة بنادى قزوق الاول
الرياضى (بو كالى حقه) تحت اشراف
الاتحاد المصرى للمصارعة

وكان النظام حشا جدا بهمة الزميل
الحل المالى مختار حسين - وقد علم القراء
أن النادى كان على رشت اغلاق أبوابه
نهائيا بعد وفاة صاحبه ومديره الرياضى
الكبير (أنجلو بزارى) وذلك لسوء معاملة
لجنة السابعة لاعضائه الذين تركوه
جبا

أما الآن فالنادى عامر وفي تقدم
ستمر عمل سكرتيره الزميل مختار
الذى أدخل عليه اصلاحات كثيرة -
وأطلق عليه اسم نادى قزوق الاول
الرياضى تيمناً بهند الماروق السيد الملك
الشاب - حفظ الله - وكل من اتصل
بمصارعة يعرف من مكانه في دورى الرياضى
جبا يفتى النادى دوام التقدم حتى يحوز
مكانه السابعة بين أندية القطر - وقد
أسفرت المباريات عما يلى :-

ورن الدمانه

فوز عبد الفتاح (ترسانه) بالكسوف على
يحيى على (مصر)

ورن الدين

فوز ابراهيم على (مصر) بالكسوف على
سلامه عبد الوهاب (ترسانه)
وزن الريشه

فوز عبد الفتاح لاط (أهل) بالكسوف
على حسين أمين (ترسانه)

حبيب المتوسط

فوز حسن عبد العزيز (ترسانه) بالكسوف
على عبد محمود (أهل)

فوز حسن سبور مسلمين بالمصارع
سيد مصطفى (مصر)

فوز محمد مبارك (ترسانه) على محمد جمال
الدين (مسلمين) لا سطح الكلى

حفلة نادى الترسانه

أقيم نادى الترسانه حفلة في المصارعة
مساء الخميس الماضي بالمبارى وكان يحضر
البروجرام مباريات ليمب من الابطال
الأوليين والدوليين - وكان طام الحفلة
حشا

وقد حضر الحفلة جمهور كبير من الوجوه
ورجال الصحافة وفي مقدمتهم حضرات
الاساعده :- هانى بك حبرى وكيل عام
اتحادى المصارعة والرج - كامل بك
المرملى رئيس منطقة القاهرة للمصارعة
والوجيه مدير رؤوف سكرتير عام اتحاد
المصارعة - ليل لبنان - المامى رئيس
نادى لبنان - هباف مدير مديرة -
ليلى جبران

وبدأت الحفلة متأخرة عن مجادها
مصارعة ولا حرف الى متى لا تعلم
المحافظة على اقامة الحفلات في
مراعيها

وفي تمام الساعة الثامنة مساء أعلن المصارع
البحل (الشاب) ابراهيم كامل مدرب
ترسانه في المصارعة والذى يرجع اليه الفضل
في تقدم القصة بالنادى - اجاب الحفلة
حسن دقنق حش داخل حيد الخامسة والرياضه
المرحوم (عليه الخولى) وبها على خارج
الحفلة :-

فوز رشدى ابراهيم على محمد عبد التطعه
بالكسوف وكلاهما من الترسانه

فوز صفى الوكيل (ترسانه) بالنقط على
عبد العزيز عبد المان (مسلمين)

ورن الريشه

فوز جميل زكريا (حاميه) بالنقط على
حسين أمين (ترسانه)

ورن الحبيب المتوسط

فوز حسن عبد العزيز بالكسوف على
اسماعيل

ورن الريشه

كانت هذه المباراه بين مصراط (لبنان)
والفرقى (ترسانه) وقد تعادلا في
المشقة دقائق الاولى

وانتهت في نهاية الوقت المحدود وهو
القصوى بالنقط ونحن ننصح مصراط أن
لا يعتمد كثيرا على قوته بالمصارعة في لا قوة
وأن يسمع ارشادات ممره الذى إذا كان
عمل به السكالك يوم مصارعا حطرا لا يوازيه
أحد في وره - أما الفرقي فكما هو عبرا
أنه فاز على المصارع الدولى سيد سيدى
بالكسوف

ورن الحبيب

فوز حسن والاس مشى
وفوز الاس (مصر) من امام ووجه
المصارع القوي الذى يهزم من لا يهزم
به عيوب مبرح أن خلاشاه في المشقى
وقد ظهر بالكسوف آخر المباراه الا أنه أدى
واجب بانه على أحسن وجه - وتوالت
لنا امام أنه لا يوجد من يهزم
في وره

ورن حبيب المتوسط

ربيع محمد وزكريا خواجه
بدأت هذه المباراه بهجوم من
زكريا (لبنان) خشينا عليه منه نالاه ربيع
(ترسانه) للقلب (بالله لبنان)
وكانت مباراه قوية ونية للقاء وبالك
الاستعسان من الجميع - وكنا نرى
حركات وكبارى غريبة وسرعة مدحشة
طول وقت اللعب

وقد فاز (الليسان) بالكسوف على أبو
حركة خطأ من زكريا في آخر المباراه -
طفا الحاشيا

ورن المتوسط

فوز حسن احمد بالكسوف على عباس

الحروب الجوية القديمة

هل تهاجمنا نحن اعداءك في بلادهم اضطرهم الى ارجوع عنها!!

[illegible]

ومن أكثر اندون حذراً
عزيمة لان تكون معقبة سائر الجوع
هي الجحش والى اليب امر شمر
هذا الخطر من اعبر دابة احد من
الطبيب من نصحه لهم من
يستطيعون الاستقامت حصر على
المشورة من الخارج مكعبه عدم
من مستجات داخلية

[illegible]

من يدع له في لا يه
مباعدة لأشياء في
هذه فقه في روحه فقه في
الهدى فقه في
وعلى صفت في
تقدمنا هنا. ومع القواني التي كانت في
من عهد في
الهدى في
من عهد في
١٩٩٣ ومع هذا في

[illegible]

بقى ان احدا لا يستطيع ان يدرك
 لآى احدا من سيكون الجواب الاجم
 بعد سوا من - حث و حث -
 فامسح على سوا - حث و حث -
 و فى هذه الايام حث و حث -
 يدرك فى احد من احدا -
 لا - و حث و حث -
 و حث و حث -
 لا - حث و حث -
 حث و حث -

مرته وأعمل السياط في الجواد يستحقه أن
يقطع الطريق ويثا . ونحركت العربية قبل
أرجعتهم وكان اليأس يدا على وجهه يبدو
وهو قاع في حجاب من العربية حتى أن الناظر
إليه ساعته ليتذكر تاليفيون وقد اتفقدوا
إلى وقت مبكر ، أما مسألة الجواد العصر
وإنه من جوده من ذلك في
الخمسة جبهة وراحت العربية تهب
الأرض فاحترقت « رادل كوم » ثمها مطقت
إلى كاسريدج دوران نحو مصر الس
خطه واحدة كي يأخذ يورمان راكب
جديدا إذ كان في لفته شديدة لموصول على
المنزلة حسب

- شکرانه القید صحابه باد
 - این لایحه حبسیه ا
 گشت آنکر فرطریحه آنقصی باد
 در فریه کیده ولسکی
 این گشت واقعه ای معاصره گذشت

امريان پر شرعاً مراقبى الحکومتہ عدد من درجات الويسكى

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

کتاب بعد از آن که در آن کتاب مذکور است
در آن کتاب مذکور است که در آن کتاب مذکور است
در آن کتاب مذکور است که در آن کتاب مذکور است
در آن کتاب مذکور است که در آن کتاب مذکور است

۱- کتب و نسخ خطی موجود در کتابخانه
در مورد تاریخچه این شهر و منطقه

والمسلمون ، فاعادوا في سنة ١٢١٢ هـ في مدينة مدني في عهده الامير احمد
 الثاني وبعثت جارية الامير احمد في سنة ١٢١٣ هـ في عهده الامير احمد
 بن سماعيل السفي التي طافا ايتها في اعراب الالهيه

و کا ی

سنگای حدید الحکومت المصریة

سنگای حدید الحکومت المصریة ...
 و ...
 هذه التذکرة ...
 کو ...
 هذه التذکر ...

| الرقم | الاسم | الوصف | العدد | القيمة | الملاحظات |
|-------|-------|-------|-------|--------|-----------|
| 1 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 51 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 52 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 53 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 54 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 55 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 56 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 57 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 58 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 59 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 60 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 61 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 62 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 63 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 64 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 65 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 66 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 67 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 68 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 69 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 70 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 71 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 72 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 73 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 74 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 75 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 76 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 77 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 78 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 79 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 80 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 81 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 82 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 83 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 84 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 85 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 86 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 87 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 88 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 89 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 90 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 91 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 92 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 93 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 94 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 95 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 96 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 97 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 98 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 99 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 100 | ... | ... | ... | ... | ... |

کوبه ...
 طریق ...

الادخار والربح

يقيمكم شرائط واري. وتقلبات الايام

في متناول كل من الموظف والطالب والعامل

الادخار والربح والادخار والربح

والادخار والربح والادخار والربح

بينك مصر

القاهرة وجميع فروعها.

ليس البنك وكسلا. متجولون

فصل في حيلة صيرفة

في بيت أبي الشيخ هو في
روح الشاد

وأفق الخامس اسماعيل حسن من له
مكره على هذه (الكفة) التي أرسلها صوت
سائر بيتا كان لها على مقعد في القصر
شرفة المنزل بشارع باظر الجيش وعندما
رفع رأسه وقع بصره على فتاتين واقفتين
في شرفة المنزل المقابل وعما في شوة مرحة
فألقى بكلمة جارية تم حب واقفا وطفن
ومعها.. كانت الأولى في ثوب من قباب
الربيع الذي أصم عليها نوما من البحر
القبوب تهاجر الساعة عشرة تبدل شعرا
في كفتها في موضع كفة.. أما الثانية
ارتدت ثوبا أبيض عشت عليه وهو صبره
ولكن شعرا القسم الذي أخذه من في
المرور الحب كان يلوح عليها أنها لم تصطف
للمراة عشر بعد

راحت اسماعيل أن عاين الفتاتين من
المراد الأسرة التي سكنت هذه الشقة عند
ومن أحسن شمس عالي إلى أن ينظر في
دود لو احادنا هذه (الكفة) مرة أخرى
ولكنه أخذ يسأل نفسه عن أي فتاتين
التي وقعت بها لأن صوتها كان لا يزال يرن
لإصاقي نفسه وأطمع عليه خواطره صوت
لغة الأولى وهي تقول
- كراحتك فتاتي

ودون أنت بدري رأي هذه
صبح لا

لا بد لك على الثوب
ما من حاجه

م عرولت وهي تجديها لها الصبرة
التي داخل الشرفة وما كان صوتها مكانها
بسمه السليم إلى أدنى اسماعيل
وعاد اسماعيل مرة أخرى إلى مكره
لقد عرف أن لغة التي استهوت به صوتها
في لغة السكرى الشفرة جاذبة والغراء

وحد من على... في يدى المحروم
لأن يحدث منك ضوء مرهق دون
- يمكن سعي عذبة من من وعنه
ومن ثم في كفة حور... عرفت هذه
- من أحسن في بيت حور...
لا عين عرفت منك وهي حور...
ومر... رقة حورية...
هذه اللغة... في رقة حورية...
السلام صبح عذبة... في رقة حورية...
نصح... في رقة حورية...
يستعد عليه فتات في المقعد الخشبي...
حري... في رقة حورية...
في كل الشرفه ولدا كانت يد جال على حورها
الخشبي واخذت تشخص في الظلام...
دا يلمح الشارع... في رقة حورية...
وظل هو الآخر ينظر إليها وأحسن أن
وحب قلبه يراجه في اضطراب...
عنى... إلى لغة كالواقعة أمامه بعد
أن ظل طوال حياته عروما من عطف
لراة التي يشبه البحر التي الذي يكون
س... أنه الحري في نفس الرجل
وحده... في رقة حورية...
حري... في رقة حورية...

ومررت رقة أخرى وبضاغت في
نفس الرغبة في فتات إليها وجاء رأي
هـ يقول في صوت مرعش
- إيه عن... في رقة حورية...

ولكنها لم تحبه بل طفت في صحتها
وهي منكته على حاجر شرفة الخشبي دون
أن تحترق في ولعها بعد سناء
... في رقة حورية...
كس حور... في رقة حورية...
... في رقة حورية...

هي حور... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...

ومررت... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...

وهذه... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...
... في رقة حورية...

وداعا يا... حب..!!

عن محمد... عن شكرى

وفي إحدى الجبال التي جاعها اسماعيل
لنصبه قرة قصيدة في القاهرة رأى لعله
تعوداته إلى شارع عماد الدين ثم دخل
أحدى المقالات وطلع بجح أيرام الذي
كانت تعرضه المرأة وفتاة مع أحدى
الراقصات تظهر على خشبة المسرح وهي

وجديها من يدها وأجلسها على المنعد
المجاور وأخذ ينظر إليها وهي تنظر إليه
وأجاب قلبها صراخا لم يسمع
ما ظهرت لها الحقيقة المرة .
ودرت صرخة عالية . . تنها صراخ .
ثم رجع حدها وأرسل على الأرض لآلها
م تعدن تصدمة القاصد عند أبواب
أرضي الذي أحسنه مدسسين وهي لا تتردد
فيه تارده لا حرف غير يسير بين حوالها
اثمة يتر عليها هذا الوسكر الملووه .
وأحدث صراخ
— طلعه . . عيش مارزه أشوته . طلعه

في اليوم التالي نشرت المصحف خيراً
عن رقبته بعد لاسدي وأبدي في
أيدى قدسي وفانها ثلث من كبره
الشراب الذي تعاطته في تلك الليلة
وعندما كان لا يزال أمامي حسني
على القفا بعدد في سوطه نظر
عدي لم وما كان بأعلى حتى أجدت
دموعه سحر من عاقبه ثم أجلس في رفر
حان وسم في صوت حان
كل شيء أصبح في حسني
وبكن وعاد الكاء في كالأطوار
بهم في الأرض فرمي بالمصحف حان
في كز به حدث بعد
وعدا حاجب

* في يوم ١٠ مايو سنة ١٩٣٨ م
 الساعة ٨ صباحاً بخاتمة القرية تبع قراره
 مركزها وادارة مدني وان لم يكن
 يسوق عليها العمومي في يوم ١٩ منه من
 الساعة ٨ صباحاً
 ساج علما بمحصول الادارة الموصوفة
 محضر المحضر ٣٧ مارس سنة ١٩٣٧ م
 سلامة عمر سلامة من الدخلة حارة الحكم
 ب ٣٧١٣ سنة ١٩٣٧ م طبق ولقاء الملح ١١٥
 قرش صاخي
 كسب عبد اللاه محمد عمران من الناحية
 فعل والمحب الشراء المحضون

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or section markers. The script is cursive and typical of historical Arabic documents.

12-21.

المادة العامة

[illegible]

۷۲ قرشا

المحرم محمود

شیکوریل

انت فاهم وانا فاهم



آدم - ع .. الصورة

أجبت مرة الى سؤال كانت قد وجهته الى احدي قارات هذا الباب . لا اذكر متى ؟ ولكنني اذكر اني كنت لها ان القاهرة التي ليست من طول دراستي لاختلاقي من يكتن الى ان هناك تشاها عيبا في طرق تفكير صديقات هذا الباب . تشاها يميل الى معه احيانا انهن مضافات على الكتابة الى .. ! وقد ثارت تلك الذكرى في صدري عقب قراءتي هذه السكتات من رسالتك

(رأيته مرارا) هنا وهناك . واحين جدا وبأدلة عاطفته وأصبح كلالا سعيدا بالآخر . وكنت موضع حسد صديقاتي وكذلك هو كان مرمى حسد أصدقائه وطول هذه اللذة - اقسم لك - لم يطلب مقابلتي في الخارج بل كان يكتن برؤي ولم أسمع منه ولا مرة واحدة أية كلمة يعبر بها عن اخلاصه بل كان دائما يقول لي « لا أريد أن أقول لك كلاما يسمعه لغيرك . أريد أن تكون مطمئن من كل الناس » هذا الخروج من التفكير مربي في أكثر من رسالة من أكثر من قارئة ... الطبع يصدق أن أصحاب الشاب العاشق عن دعوة فتاة الى الخروج يعتبر تحالفا في حبها والاختلاص لها والاحتجاجه عن التردد لها ومصارحتها بحبه يعتبر دليلا على تمزقه عن غيره من العشاق وسموه على العادي لتأكيدها ولكن ... ولكنني لا اسلم بذلك بالأنسى ... والحضري لي اذا صار حرك بأن

سذاجة القديات في سن معينة هي التي تملأ خيالهن بهذا اليوم : ان هناك الذي أنشئت اليه في رسالتك عرفت وهو بعد طالب في المدارس الثانوية . وانت بعد في السابعة عشر من عمرك . والشباب في تلك السن لا يملك مادة « الوسائل » التي تمكنه من دعوة فتاة الى الخروج معه اذا كانت الفتاة من طبقتك أنت ... الطبقة التي أستطيع أن أستخرج شبة عنها من نوع الورق الذي كتبت عليه رسالتك وشذي العطر الذي يغوج منها .. ليس من السهل أن بدعوك الى أن « تكسبها » على قدميك مسافة بضعة أميال على شاطئ البحر الصغير ... خارج الصورة ... هذه الزهات الخلوقة العاطفة

أحاديث خافتة مع .. :

وما دمت لا أفتح لك إلا وأنا سالم . قلت دعوني أصبح لربح من العسكري ووهي اعيش في عالم الاحلام قال لي ذلك لاني لم أخلصت من مرارة المحنة من انفس المراء والظلم والاسي في القسط كما لم املك

و عتار

أجل . ان الحريتك في حرية الرأ بخاصة لا اقل الروح الذي حاول ان يملك فخطا الهدف لان ليس الروح بخاصة الذي الحريتك ولكن القانون لم يفسد طريقه الى ادنى حد ممكن تكيف روحك معك الحريتك من العتار

له وشاد كشمي

طوبك التسمية جنة اليوم والقريل . ولكني وقت هذا البيت وانك لي وانك لي من طلبة ايه الاربي سمى ان كلمة (شمر) في (عشار الصمغ) اسم لنبات من حمار يعضض (الخلة) و « مرارة » و (ظلم) المرأ واستبداهما و « ريكنا تورنيا » ؟

أليس ليس بكلمة الطب

« كل لقاء هو التمرن الذي اختاره نقطة الشعر الثمر التي رسالتها الى ودهي أنك تحسها بقوك « فكل مادام الامر كذلك

براني .. (أحضري يا بلقيس) .. إنني أريد أن
أسمع ذلك من السيد نبوه موسى في لحظة
منيرة. أومن درجوس في خطبة انطاكية
عندما يعطي لكن حق الانتخاب بعد عمر
طويل .. أمانك أنت فانه يشعر بأي شيء
غير قصة الحب !
أحمد العلي السيد - الإسكندرية

وأنت أيضا يا صديقي ما هذا الأسلوب
الذي تكتب به الى و أنت تقدم قصتك
(لقد قطعت بإسدي الأساطير
والبلية المقدسة .. و (الغسل الحب) من
شجرة قريحي التي تحت وزرع في
بستانكم (٢٠١ قصة) وأرسلها
ليادكم) !

ده .. يا شيخ علي .. هل تظن أن
هذا الأسلوب يفرى (سيادتنا) على قراءة
مأثرة شجرة قريحيكم ؟
اني لا أريد أجد الوقت الكافي لقطف
ثمرة أشجار المسح والحق والياسمين في
حدائق سبت لكن تفرى على القطف ومن
أغرب الى هنا في القاهرة ، وكيف تريد أن
أفضل (شجرة قريحيكم) !

السبعين عاما تمام وسبعين على وجهي ...
ورفعت يدي لأعادي الصلوة فخرج
الحاتم الذي في يدي جلد وجهي وسأل
القدم ... وكان الراديو قد ألقى من الجامعة
أغنية عبد الوهاب وفجأة سمعت صوت
الأغنية التي تقول (يجرحني لحقك .. ويجرحني
للك ..) !

وبعد تلك جئت ثانياً ونهبت الى
مزل غالي ... وحيد .. كنت كالغاية ...
وكان لسان مالي يقول : يا حادي العبيس
خليني أسير وحدي .. !
آمنة .. سامي أبو بكر - الرافق

لم أكن أظن أن ثوري هكذا مجرد
أن الرميل يمرر (٢٠١ قصة) غير عنوان
قصتك (أحضري يا بلقيس) وبجسده (أجر
الحب) وأنه شرطي (٢٠١ قصة) بينما
كان فرضك شاعري (الجامعة) أفلا يروونك
عنوان (أجر الحب) .. وقد تمضين أنت
- لو حيروك - أاجر العطر .. أو أاجر
الذهب .. أو أاجر الحرير .. بل حتى أاجر
النافورة ! ولكن استحي لي أأنت
أصارحك بأن العنوان الذي اخترته أنت لم

هذا السؤال في باب (التأليف) فأرجو أن
تعرفني لأرسل لكم للبلع مهما كان .. !
ومع ذلك فقد قرأت رسالتك كلها ...
الرسالة التي تدور حول ذلك الخطيب
الطالب بالسنة النهائية من دار العلوم الذي
تقدم بطلب يدك لتضلت الأسرة عليه
رجلا في السبعين من عمره وأرادت أنت
مراحمك على قبوله زواجا .. وكان ممكنا أن
« أبلغ » كل شيء من الباشة في رسالتك
لولا هذا الجزء لا عوقف في زوري .. أتعرفين
أي جزء ؟ الجزء الذي يتحدث فيه عن
الحوار الذي دار بينك وبين أخيك الأكبر
عن خطيبك الشاب

(أفلا مناح الراديو فانبعثت منه صوت
عبد الوهاب يردد الأغنية المعروفة « يا وختي »
وكان القمر أريد أن يسخر مني فقد كرت
في تلك اللحظة كيف أن تلك الصوت سمعته
ردد أغنية « يا وختي الحب » إثر استلامي
لثاني خطاب منه وكيف اني عندما تسلمت
خطابه الخامس ومعه صورته سمعت أغنية
أم كلثوم تقني « جالك ريشا بزيده » ...
تذكرت بإسدي كل ذلك ولم ألق الا على
صوت عبد الوهاب وهو يردد « بين الحان
فأله .. » !

ما هذا كله يا أنسي ؟ ما هذا الصعدي
المطر لنا في (تأليف) القصص والقروض
أنت تكتبين رسالة تضمن واقعة حقيقية
عن مشكلة حقيقية !

أعرفين لماذا كان ينفصت ؟
لقد أجهزت على ألقى عبد الوهاب
وام كلثوم وهذا البيت أغاني الموسيقى
القديمة ... موسيقى عبد الحولي وعبد الحنان
ويوسف الخيلاني .. كان يجب أن تسري
في كتابة رسالتك العجيبة هكذا
(والفت الى الطريق عندئذ فطعت
الأشجار التي على جانبيه وتذكرت
الأسطوانة التي سمعناها سوا ... وبتان
جالك قصته .. واشتدت النافذة بين
وين أخى .. ورأى أسراي على رفض
الزواج من الخطيب المعجوز الذي يبلغ

الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الامحلا . الشلل
الرومزم . أسباب عدم الحمل من الرجال
والنساء . وانقطاع العادة الشرج العصب
الرعشة . الصمم وعدم السمع . التهاب رتق
الجلد والسيلان . شفي تماما بعد العلاج
بالاشعة والكهواء بطريقة



الاستاذ كورحي

الدكتور لاخصائي في العلاج الكهربائي
من جامعات بلجيكا . بشارع نزار الاول
تليفون ٤٧٣١٨ - الميادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء الميادة ٢٠ قرش ساعة

شارع
علاء الدين

تياترو ريتس

تليفون
رقم ٥٠٦٩٧

نجيب الريحاني وفرقة

يقدم

ابتداء من يوم الاربعاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٩ ونصف

الرواية الجديدة

الستات ما يعرفونش يكذبوا

ذات ثلاث فصول

تأليف بديع خيري ونجيب الريحاني
يقوم بأهم الادوار

نجيب الريحاني

ميمي شكيب . زوزو شكيب

ماري منيب . زينبات صديقي . فكتوريا . شفيقه جبران

حسن فائق . محمد كمال المصري . الفريد حداد

كل يوم خمس وجعة وأحد مائتي الساعة ١٥ (باسعار مخفضة)